



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



# Leonardo scienziato in Ca' Granda

## Schede degli eventi

**20 maggio 2019 – ore 18.30**

Aula 211 - Via Festa del Perdono 7

***L'anatomia di Leonardo. Un confronto fra arte, scienza e medicina***

***L'incontro inaugura l'omonima Mostra che sarà visitabile dal 21 maggio al 1 giugno***

nel Cortile Farmacia di Via Festa del Perdono 7, dal lunedì al sabato dalle 9.00 alle 19.00.

Gli studi anatomici di Leonardo presentano una straordinaria modernità, sia per il dettaglio nella descrizione degli organi che per la bellezza e precisione delle rappresentazioni grafiche. L'incontro e la Mostra mettono a confronto una selezione di disegni leonardeschi raccolti nel codice Windsor con le moderne immagini radiologiche, corredate da dettagli esplicativi sull'anatomia e le tecniche diagnostiche utilizzate.

*A cura di Chiarella Sforza, Francesco Sardanelli, Daniele Gibelli, Carmelo Messina, Andrea Cozzi*

**23 maggio 2019 – ore 18.00**

Biblioteca di Scienze della Storia e della documentazione storica - Via Festa del Perdono 7

***Leonardo in cripta: la sperimentazione autoptica nelle mura dell'antico Ospedale Maggiore di Milano***

*Al termine visita guidata dei seminterrati segreti della Ca' Granda*

Nella Milano di Leonardo l'Ospedale Maggiore, attuale sede dell'Ateneo, si distingue per la marcata impostazione laica della ricerca scientifica e delle cure. Esempio eclatante della modernità di questo ambiente è la pratica autoptica, di cui Leonardo si avvale regolarmente per i suoi studi.

*A cura di Folco Vaglianti*

### **30 maggio 2019 – ore 18.00**

Aula 201 - Via Festa del Perdono 7

#### ***Gli studi di Ottica di Leonardo: un contributo alla scienza della Visione***

Leonardo fu quasi certamente il primo a scrivere del modo in cui gli occhi raccolgono informazioni riguardo ad un oggetto trasmettendole poi all'interpretazione dell'"anima", o da quella che oggi sappiamo essere l'area deputata all'elaborazione delle immagini. Al termine dell'incontro "Descrivendo il Cenacolo Vinciano" a cura di Associazione Nazionale Subvedenti Onlus e Polo Museale Regionale Lombardia.

*A cura di Idor De Simone, Alessandro Fossetti, Roberta Barsanti*

### **3 giugno 2019 – ore 18.00**

Aula 201 - Via Festa del Perdono 7

#### ***Leonardo personaggio 500 anni dopo: incontro con Marco Malvaldi e con studiosi del Rinascimento***

Nel romanzo La misura dell'uomo di Marco Malvaldi, Leonardo da Vinci è alle prese con un "giallo" nella Milano di Ludovico il Moro. L'incontro con il noto scrittore e con due docenti di Letteratura italiana è l'occasione per celebrare la vitalità del personaggio di Leonardo lungo i secoli.

*A cura di Claudia Berra, Gabriele Baldassari*

### **6 giugno 2019 – ore 18.00**

Biblioteca di Scienze della Storia e della documentazione storica - Via Festa del Perdono 7

#### ***La tavola di Leonardo: squilibri alimentari e sociali nella Milano di fine Quattrocento***

*Al termine visita guidata dei seminterrati segreti della Ca' Granda*

La Milano idilliaca di fine Duecento celebrata da Bonvesin da la Riva sfuma in colori più foschi nei registi dei morti creati due secoli dopo, che ci restituiscono una società in cui ricchezza e povertà si declinavano anche nelle ricette del medico e del cuoco.

*A cura di Folco Vaglianti*

**10 giugno 2019 – ore 18.00**

Aula 201 - Via Festa del Perdono 7

***Acqua, vetturale della natura: contaminazioni tra arte e scienza***

Conversazioni di esperti e studiosi riuniti per confrontarsi sull'acqua, vetturale della natura per Leonardo da Vinci, forza motrice per l'evoluzione del pianeta, e le sue contaminazioni: una visione caleidoscopica dalle arti alle scienze.

*A cura di Francesca Caloni*

**13 giugno 2019 – ore 18.00**

Biblioteca di Scienze della Storia e della documentazione storica - Via Festa del Perdono 7

***La popolazione di Milano al tempo di Leonardo***

*Al termine visita guidata dei seminterrati segreti della Ca' Granda*

La Storia raramente ci consegna i nomi delle persone comuni: eppure i Registri dei Morti della città Milano tracciano un quadro ancora vivido della vita e della morte dei nostri concittadini della metà del '400, dando un nome ai ritratti abbozzati da Leonardo nei suoi taccuini, non solo potenti e abbienti, ma anche «gente meccaniche, e di piccol affaire».

*A cura di Folco Vaglianti*