

CURRICULUM VITAE

Pierfilippo Saviotti

Nato a Voghera (PV), il 22.05.1993

email: pierfilippo.saviotti@unimi.it



In corso

(1 novembre 2020-): Dottorato di ricerca (PhD) in Studi storici, XXXVI ciclo, Università degli Studi di Milano.

(ottobre 2020-): Cultore della Materia in Storia del Libro e dell'Editoria, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

(novembre 2019 –): membro di redazione dell'“Almanacco Bibliografico” (CUSL, Milano), bollettino elettronico trimestrale di informazione sulla storia del libro e delle biblioteche in Italia, a cura del CRELEB (Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca), Università Cattolica di Milano e Brescia.

Membro del comitato scientifico del progetto “Libri Ponti di Pace”, nato da una collaborazione tra il CRELEB (Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca) dell'Università Cattolica di Milano e Brescia, la Custodia di Terra Santa e l'associazione pro Terra Sancta, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio librario delle biblioteche della Custodia di Terra Santa a Gerusalemme.

2020

(15 gennaio 2020 – 15 gennaio 2021): Servizio Civile Universale, progetto Vol@Uniba – Israele, promosso dal Dipartimento per le politiche giovanili e il servizio civile universale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e realizzato grazie alla collaborazione tra l'Università degli Studi Aldo Moro di Bari e l'Associazione Pro Terra Sancta.

Mansioni svolte:

- Bibliotecario presso la Biblioteca Generale della Custodia di Terra Santa a Gerusalemme (catalogazione in Marc21 su portale Koha, catalogazione analitica di parte del fondo di libri del XVIII secolo, desk, servizi di reference).
- Insegnante del corso di Italiano per principianti alla comunità locale gerosolimitana organizzato dall'Associazione Pro Terra Sancta negli spazi del Dar Mamilla guest house.

2019

(12-19 dicembre 2019): corso di formazione presso la Biblioteca del Seminario Vescovile di Lodi.
Referente: Paola Sverzellati

(9-13 dicembre 2019): corso di formazione presso la Biblioteca d'Ateneo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Referente: Liliana Gregori.

(febbraio 2019 – luglio 2019): Unremunerated researcher presso Universiteit Antwerpen (semestre di ricerca, presso l'Università di Anversa, sui manuali tipografici europei tra XVII e XIX secolo).

(marzo 2017 – novembre 2019): Collaboratore dell'“Almanacco Bibliografico” (CUSL, Milano), bollettino elettronico trimestrale di informazione sulla storia del libro e delle biblioteche in Italia, a cura del CRELEB (Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca), Università Cattolica di Milano e Brescia.

2016-2018

Laurea magistrale in Filologia Moderna presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Relatore: prof. Edoardo Barbieri

Titolo della tesi: *Stampare libri in Italia nell'Ottocento: i torchi tipografici delle officine della famiglia Dell'Orto tra Monza e Milano.*

(novembre 2017 – gennaio 2018): Guida volontaria della mostra “TERRA SANTA. 800 anni di presenza francescana a Gerusalemme”, presso la Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense (esposizione di itinerari di Terra Santa, manoscritti e a stampa, e oggetti in ulivo e madreperla prodotti a Betlemme a partire dal XVI secolo).

2012-2015

Laurea triennale in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano

Relatore: prof. Bruno Pischetta

Titolo della tesi: *Indro Montanelli in Ungheria, La sublime pazzia della rivolta (1956-2006)*

Giugno 2014: iscrizione all'elenco pubblicisti dell'Ordine dei Giornalisti della Lombardia, tessera n. 155779.

2012

Diploma presso il Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei, Voghera (PV).

Convegni e pubblicazioni

- *Libri in "Custodia": l'Archivio storico e la Biblioteca Generale di Terra Santa a Gerusalemme*, in *Sulle orme del Salvatore. Francescani e pellegrini in Terra Santa*, a cura di Arianna Leonetti, «Quaderni dell'Istituto delle Abbazie», V, 2020, pp. 57-64.
- *L'edizione quarantana dei "Promessi Sposi" e il torchio in ghisa di Foligno: rileggendo un saggio di Conor Fahy*, seminario digitale per il corso di Bibliologia (prof. Edoardo Barbieri), Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 20 ottobre 2020.
- (con Arianna Leonetti), *Un cimelio dell'antica Tipografia Franciscana di Gerusalemme. Analisi del torchio manuale in ghisa*, «Gutenberg Jahrbuch», 95,2020, pp. 152-162.
- *Una testimonianza pratica della tipografia di Bodoni: Luigi Campanini e il suo Corso elementare tipografico (1811)* [durante il seminario Aldo Manuzio "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia", Sermoneta, Castello Caetani, 23-24 giugno 2020 (organizzato per via telematica a causa delle restrizioni sanitarie)].
- *La prima produzione italiana di torchi tipografici in metallo: le officine Dell'Orto tra Monza e Milano*, «La Bibliofilia», II, 2020, in stampa.
- *I Promessi Sposi in Umbria: Foligno e il torchio per la stampa del capolavoro manzoniano*, «Bollettino Storico della Città di Foligno», 2020, in stampa.
- *Amos e Ferdinando: i Dell'Orto pionieri della produzione italiana di torchi tipografici in metallo*, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni (Quaderni di Cultura tipografica, 3), 2021, in stampa.
- *Metodi e pratiche dell'arte della stampa: i più influenti manuali tipografici europei tra XVII e XIX secolo* (durante il convegno *Segni esemplari*, nella giornata di chiusura dell'omonima mostra curata da Silvana Amato, Parma, Palazzo della Pilotta, Biblioteca Palatina, 18/05/2019).

Mostre

- *The Printer's Small Library. Books, reference works and handbooks on the Shelf of the Franciscan Printing Press in Jerusalem*, edited by PIERFILIPPO SAVIOTTI, Jerusalem, May 2020, ISBN 978-88-942178-9-6. (Link catalogo online: <https://bibliothecaterraesanctae.org/cataloghi-di-mostre/the-printer-s-small-library.html>).
- *I Mosaici della Buona Novella. Un ricordo di p. Michele Piccirillo (1944-2008)*, una mostra digitale a cura di STEFANO CASSINI e PIERFILIPPO SAVIOTTI, Gerusalemme, febbraio 2018 (Link della mostra: <https://bibliothecaterraesanctae.org/cataloghi-di-mostre/michele-piccirillo.html>).

Recensioni a volumi

- Recensione a ANTHONY GRAFTON, *Inky Fingers. The Making of Books in Early Modern Europe*, Cambridge – London, The Belknap Press of Harvard University Press, 2020, «L'almanacco bibliografico», 56, dicembre 2020, p. 4.
- Recensione a *Contro lo sfascio delle biblioteche italiane. Un manifesto per i presidi culturali del territorio*, a cura di EDOARDO BARBIERI, Milano – Torrita di Siena, Creleb – Associazione Villa Classica, 2020, «L'almanacco bibliografico», 56, dicembre 2020, p. 2.

- Recensione a PAOLO SACHET, *Publishing for the Popes. The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555)*, Leiden-Boston, Brill, 2020, (Library of the Written Word, 80), «L'almanacco bibliografico», 55, settembre 2020, p. 12.
- Recensione a ADINA HOFFMAN – PETER COLE, *Il cimitero dei libri. La Geniza del Cairo: un mondo perduto e ritrovato*, Milano, Officina Libraria, 2019, «L'almanacco bibliografico», 53, marzo 2020, p. 10.
- Recensione a *Tipoteca. Una storia italiana*, coord. SANDRO BERRA – LEONARDO FACCHIN, introduzione di LUCIO PASSERINI, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2018, «L'almanacco bibliografico», 52, dicembre 2019, pp. 10-11.
- Recensione a PAUL MCNEIL, *The Visual History of Type*, London, Laurence King Publishing Ltd, 2017, «L'almanacco bibliografico», 51, settembre 2019, pp. 9-10.
- Recensione a DIRK IMHOF ET ALII, *Balthasar Moretus and the passion of publishing*, Kontich, BAI 2018, «L'almanacco bibliografico», 50, giugno 2019, pp. 12-13.
- Recensione a ERIC GILL, *Saggio sulla tipografia*, Monticello Conte Otto, Ronzani, 2019 ('Typographica. Storia e culture del libro', 2), «L'almanacco bibliografico», 50, giugno 2019, pp. 11-12.

Lezioni

Il torchio tipografico tra storia e tecnica, per il corso di Bibliologia del Prof. Edoardo Barbieri, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 22 ottobre 2019.

Partecipazione a convegni e seminari

- Seminario di Alta Formazione *Metodologia della ricerca in discipline umanistiche e bibliografiche 2017*, Lonato del Garda (BS), Fondazione Ugo Da Como – Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 26-27 ottobre 2017.
- Scuola estiva *Antiquariato e collezionismo librario: storia e metodo*, Torrita di Siena, Residence Il Convento, 27-30 agosto 2018.
- Seminario di Alta Formazione *Metodologia della ricerca in discipline umanistiche e bibliografiche 2018*, Lonato del Garda (BS), Fondazione Ugo Da Como – Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 25-26 ottobre 2018.
- Scuola estiva "Beniamino Burstein", *Libri di viaggio tra Medioevo ed Età moderna: la scoperta culturale, religiosa e visiva del Vicino Oriente*, Torrita di Siena, Residence Il Convento, 26-29 agosto 2019.